

Orchesterstudien für die Viola alta.

Solobuch für Viola

(Viola alta, Altgeige)

Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen
Literatur dieses Instrumentes.

Herausgegeben und bezeichnet

von

HERMANN RITTER.

Heft I. II. III.

Pr. à M. 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New-York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

 Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente. 

W. Benicke, Leipzig.

Carneval romain. OUVERTURE.

Andante sostenuto. (♩ = 52)

H. Berlioz, Op. 9.

SOLO. *p espress.*

f

cresc. molto *f dim.* *p* *mf*

poco cresc. *sf*

Ouverture zu der Oper „Benvenuto Cellini.“

Allegro deciso con impeto. (♩ = 112)

H. Berlioz, Op. 23.

p dolce *poco cresc.*

p

sf *sf* *sf*

ff *dim.*

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff includes a 'cresc. molto' marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

Damnation de Faust.

Dramatische Legende.

3. Teil. Scene 11. Mittelalterliches Lied der Margarete.

Andantino con moto. SOLO.

H. Berlioz, Op. 24.

The musical score is written for a solo voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino con moto'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and breath marks. The piece ends with a double bar line and the initials 'G. P.'.

Die Vehmrichter. OUVERTURE.

H. Berlioz, Op. 3.

Allegro assai. ($\text{♩} = 80$)

Requiem. Messe des Morts.

IV. Rex tremendae.

H. Berlioz, Op. 5.

Andante maestoso.

This page of musical notation consists of nine staves of music in 3/4 time, written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a series of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled "1" at the end.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a second ending bracket labeled "2".
- Staff 3:** Includes a fermata over a half note, followed by a phrase marked with a "V" (accents) and a slur.
- Staff 4:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a first ending bracket labeled "1".
- Staff 5:** Continues with eighth notes, marked with a *ff* dynamic.
- Staff 6:** Features a third ending bracket labeled "3" and a second ending bracket labeled "2".
- Staff 7:** Continues the melodic line, ending with a phrase marked *p* (piano).
- Staff 8:** Includes a phrase marked *cresc.* (crescendo) and a phrase marked *poco a poco* (poco a poco).
- Staff 9:** Features a phrase marked *cresc. molto* (crescendo molto) and a phrase marked *ff* (fortissimo).

VI. Lacrymosa.

Andante ma non troppo lento.

The musical score for VI. Lacrymosa is written for piano in 9/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of eight staves of music, featuring a variety of note values, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1 through 3, and some notes are marked with an 'x' to indicate specific articulation. The tempo is marked 'Andante ma non troppo lento'.

VII. Offertoire.

Moderato.

The musical score for VII. Offertoire is written for piano in common time (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of two staves of music. The first staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a steady, rhythmic flow with frequent slurs and ties. Dynamics are indicated by *p* and *f*, and some notes are marked with an accent (>).

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The music is characterized by flowing, melodic lines with many slurs and ties. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a "cresc. molto" marking.

Key markings and dynamics include:

- simile*
- Sans presser.*
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- f canto espressivo*
- un poco*
- ritenuto*
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- cresc. molto*

Streich-Quartett in F-dur.

2. Satz.

Allegretto vivace e sempre scherzando.

L. v. Beethoven, Op. 59. N^o 1.

f *sf* *ff* *p* *sempre stacc.* *p* *sf* *cresc.*

Letzter Satz.

Allegro.

f *p dim.*

Streich-Quartett in E-moll.

1. Satz.

Allegro.

L. v. Beethoven, Op. 59. N^o 2.

The musical score is presented in four staves, each representing a different instrument in the string quartet. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and a violin (V) marking. The second staff features a piano (pp) dynamic and a violin (V) marking. The third staff includes a piano (p) dynamic and a violin (V) marking. The fourth staff contains a piano (p) dynamic and a violin (V) marking. The score also includes trills (tr), mordents (tr 2), and other ornaments. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked Allegro. The key signature is E minor (one flat). The time signature is 8/8. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall mood is energetic and dramatic, characteristic of Beethoven's style.

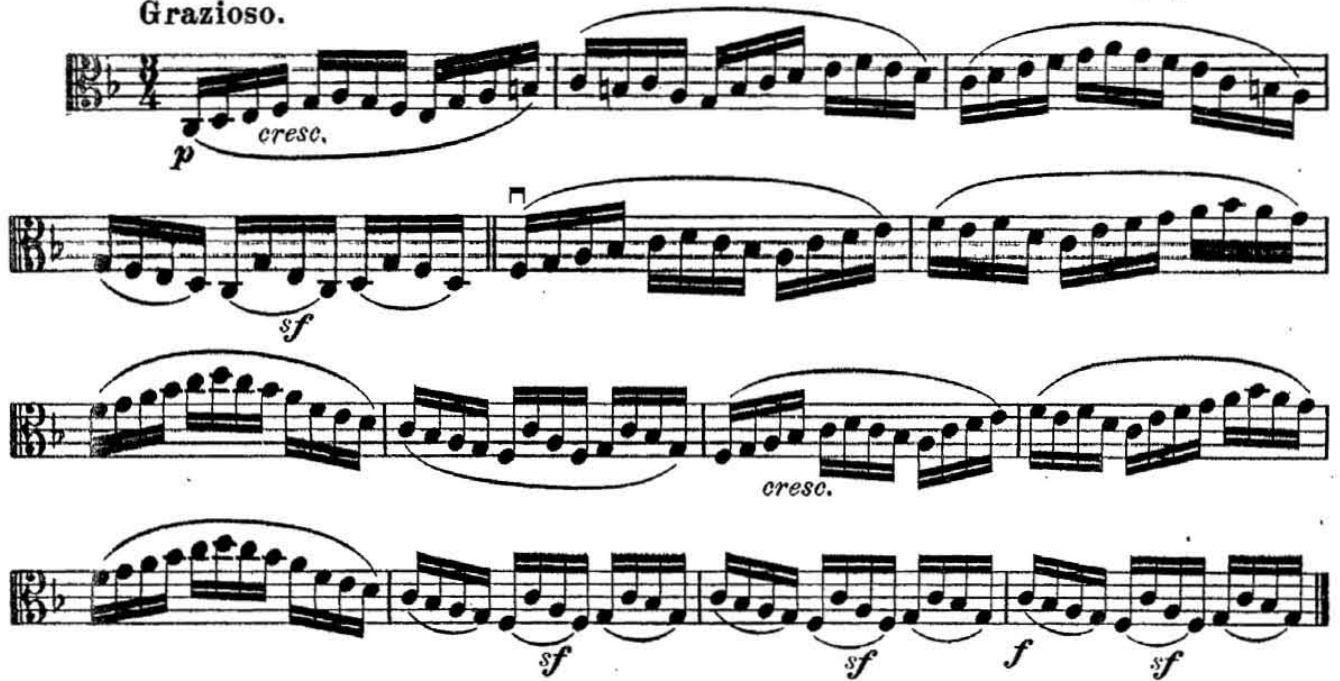


Streich-Quartett in C dur.

Menuetto. (Trio.)
Grazioso.

3. Satz.

L. v. Beethoven, Op. 59. N^o 3.



Allegro molto.
SOLO.

Letzter Satz.



f *sempre più cresc.*
f *p*
cresc.
f *p* *cresc.*
f *p*
sf *sf*
sf *p*
f

Die Schöpfung. ORATORIUM.

Allegretto.

3. Teil.

Jos. Haydn.

f
f

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

Staff 1: *4* (finger), *8* (finger), *0* (rest), *4* (finger), *1* (finger).

Staff 2: *0* (rest), *4* (finger), *4* (finger), *1* (finger).

Staff 3: *4* (finger), *2* (finger), *1* (finger).

Staff 4: *1* (finger), *1* (finger).

Staff 5: *0* (rest), *2* (finger), *1* (finger), *3* (finger), *1* (finger), *1* (finger).

Staff 6: *3* (finger), *4* (finger).

Staff 7: *p* (piano).

Staff 8: *1* (finger), *4* (finger).

Staff 9: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *3* (finger).

Staff 10: *2* (finger), *4* (finger), *1* (finger).

Eine nordische Heerfahrt.*)

Trauerspiel-Ouverture.

Emil Hartmann, Op. 25.

Allegro con fuoco.

Viola I.

Viola II.

L'istesso movimento.

molto cantabile

Allegro molto con fuoco.

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.

Musical score for a Mazurka, Op. 32 by Emil Hartmann. The score is in 3/4 time and consists of 32 measures. It features a piano introduction with triplets and a main section marked "stretto" with a "ff" dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Ein Karnevalsfest.*)

Ballet-Divertissement.

Mazurka.

Emil Hartmann, Op. 32.

Moderato.

SOLO.

Musical score for the Mazurka, Op. 32 by Emil Hartmann. The score is in 3/4 time and consists of 32 measures. It features a piano introduction with triplets and a main section marked "stretto" with a "ff" dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.

First system of musical notation, featuring a treble staff and two bass staves. The music includes various ornaments (V) and dynamic markings (f, sf). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) are indicated throughout the piece.

Tarantella.

Molto vivace.

Second system of musical notation, featuring a bass staff and five treble staves. The music includes various ornaments (V) and dynamic markings (mf). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) are indicated throughout the piece.

Musical notation for guitar, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The staves are numbered 1 through 12.

Dynamics and markings include: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *SOLO*, *marc.* (marcato), and *V* (breath mark).

Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (open string).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The staves are numbered 1 through 12.

Wiegenlied.*)

Andante tranquillo.

Emil Hartmann.

SOLO.

p

dim.

pp

smorz.

mf

p dim.

D Saite.

Ouverture zu: „Ruy Blas.“

Allegro molto.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op.95.

ff

ff

più f

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.

ff

ff

SOLO.

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Die Fingals-Höhle.

OUVERTURE.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 26.

Allegro moderato.

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro moderato* tempo. The first staff contains a series of eighth notes, some grouped in pairs and others in triplets. The second staff continues this pattern with slurs and accents. The third staff introduces triplet markings (*3*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features crescendo markings (*cresc.*) and a change in key signature to D minor. The fifth staff includes dynamics of *f*, *pp*, and *dim.*, along with fingerings (1, 2) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a crescendo (*cresc.*) and a first ending bracket. The seventh staff shows a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section. The eighth staff continues with a forte (*f*) dynamic and fingerings. The ninth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and slurs. The tenth staff begins with a *simile* marking and ends with a final cadence.

animato *V* *stacc.*

sf cresc.

cresc. *sf*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

2. Serenade für Streichorchester.*)

WALZER.

R. Volkmann, Op. 63.

Allegretto moderato.

SOLO.

Impressions d'Italie.**)

Assez vite. (Allegro.)

SÉRÉNADE.

G. Charpentier.

SOLO dans la coulisse.

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

**) Mit Genehmigung der Original-Verleger Heugel & Co, Paris.

Suite Algérienne.*)

Nº 3. Rêverie du soir.

Allegretto quasi Andantino.

W. C. Saint-Saëns, Op. 60.

mf espressivo *mf* *più cresc. appassionato* *sf p* *dim. calando*

Requiem.**)

LACRYMOSA.

Franz Lachner, Op. 146.

Andante con moto.

SOLO a due tre.

p *cresc.* *dimin.* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Durand & Fils, Paris.

**) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.

Die Folkunger.*)

OPER.

2. Akt.

Edmund Kretschmer.

Più mosso lento.

SOLO.

*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.

Also sprach Zarathustra!*)

TONDICHTUNG

(frei nach Fried. Nietzsche.)

Rich. Strauß, Op. 30.

Mäßig langsam.

1. Pult.

espr.

cresc.

dim. mf

1. Pult. espr.

2. 3. Pult. mf

cresc.

cresc.

Sehr breit.

f cresc. ff

0 2 cresc. ff

mf espress.

mf

dim. 2

Bewegter.

dim. pp

ritard.

*) Mit Genehmigung von Jos. Aibl's Verlag in München. O. M. 705

Früheres Zeitmaß. (Mäßig langsam.)
SOLO. geteilt.

SOLO. geteilt.

mf espr. *cresc.* *mf* *espr.*

1. 2. *f* *sf* *ff*

3. *f* *sf* *ff*

4. 5. 6. *f* *sf* *ff*

Alle. *ff* *ff*

accelerando *Bewegt. sehr ausdrucksvoll* *f* *ff* *espress.*

SOLO. *immer ruhiger* 29

f hervortretend.

3 espr.

Die Übrigen. *dim.*

mf

Sehr langsam.

1. 2. 3.

p espr. *dim.* *mp espr.* *espr. cresc.*

4. 5. 6.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking. The music is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a 'dim.' marking in the final measure of the second system.

Allmählich etwas weniger langsam.

1 *mf* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *f* *cresc.*

Doppelt so schnell. ♩ des vorigen Zeitmaßes. (Voriges Zeitmaß: Sehr langsam.)

Alle.

Energisch, allmählich etwas bewegter.

f marcato *mf* *f* *mf* *ff marcato* *ff* *immer schneller* *dim.* *Von hier ab fest im Zeitmaß.* *p* *f* *ff* *accel.* *p* *ff*

Schnell.

Musical score for a piece titled "Schnell." (Fast). The score is written for a piano and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. It includes dynamic markings such as *molto cresc. ff*, *ff*, *sfz*, *f*, *p*, *dim. pp*, and *gliss.*. The score is divided into sections labeled "1. Pult." (First Piano), "SOLO.", and "Einer." (Solo). The piece concludes with a final chord marked *sfz*.

1. Pult. a due

f

1. u. 2. *f*

1. 2. *f*

3. 4. 5. 6. *f*

3. 4. 5. 6. *f*

3. 4. 5. 6. *ff*

mf cresc.

ff

*Sehr bewegt.
Alle.*

dim.

dim.

ff marcato

f

Sehr ausdrucksvoll

The musical score is written for two staves in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with dynamics like *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The second staff is a grand staff with both treble and bass clefs. It includes complex passages with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamics such as *mf*, *cresc.*, and *dim.*. The piece concludes with a section marked *Sehr ausdrucksvoll* (Very expressive).

sehr lebhaft u. schwungvoll

sfz *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

dim. etwas beruhigend *p* *pp* *mf* *espr.*

sehr ausdrucksvoll *dim. pp* *molto dim.*

Don Quixote.*)

Introduction.

Richard Strauß, Op. 35.

Mäßiges Zeitmaß. (ritterlich u. galant.)

mit Dämpfer.

ff appassionato

ruhig

molto dim.

Dämpfer wegr.

mf (hervortretend)

mit Dämpfer.

ff

f

accel.

dim.

pp

cresc.

ff

*) Mit Genehmigung von Jos. Aibl's Verlag in München. C.M. 705

Thema. (Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)

Maggiore. (Sancho Panza.)

Solo Bratsche.

The musical score is written for a solo violin (Bratsche) and consists of several measures across multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by tempo and character changes.

Section 1: Starts with a *mf* dynamic. The tempo is *lebhaft* (lively). The music features triplets and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Section 2: Features a *p espr.* (piano, spirited) marking. The tempo changes to *poco ritard.* (a little slowing down). Dynamics include *mf* and *p*.

Section 3: Labeled **Var. I. Gemächlich. SOLO.** (Variation I. Moderately. Solo). The tempo is *Gemächlich* (moderately). The dynamic is *mf*. The music features triplets and a *cresc.* (crescendo) marking.

Section 4: Labeled **Var. III. Mäßiges Zeitmaß.** (Variation III. Moderate tempo). The tempo is *Mäßiges Zeitmaß* (moderate tempo). The dynamic is *mf*. The music features triplets and a *cresc.* marking. A note indicates *C Saite nach h herunterstimmen.* (Tune C string down to B).

Section 5: Labeled **SOLO.** The dynamic is *mf*. The music features triplets and a *cresc.* marking.

Section 6: Labeled **SOLO.** The dynamic is *mf*. The music features triplets and a *cresc.* marking.

Section 7: Labeled **SOLO.** The dynamic is *mf*. The music features triplets and a *cresc.* marking.

Section 8: Labeled **SOLO.** The dynamic is *mf*. The music features triplets and a *cresc.* marking.

accel. 3

Früheres Zeitmaß.
Baß Clar.

etwas drängend
f
cresc.

lebhaft
SOLO.
ff

ff
mf

p
mf
p

f
f
mf

f
ff
ff

mf
dim.

Var. VI.
Sehr langsam.
SOLO.

erstes Zeitmaß, schnell



(sehr hervortretend)



Var. VII.
ein wenig ruhiger als vorher
Alle.



Var. VIII.
Gemächlich.

Var. VIII.
Gemächlich.

cresc. - - - - - *ff*

dim. - - - - -

dim. - - - - - *p* *mf* *f*

dim. *f* *dim.*

ff

ff

ff

sfz *dim.*

pp

SOLO. *p* *mf* *pp* *p*

mf *cresc.* - - - - -

Dramatische Phantasie.*)

39

3. Satz.

Phil. Scharwenka, Op. 108.

Allegro, ♩ = 138.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *f*, *sfz*, *ff*, *non dim.*, *dim.*, *p*, *mf*, *più cresc.*, *p dolce senza cresc.*, *cresc.*, and *mf*. Articulation includes accents, slurs, and staccato markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Breitkopf & Härtel, Leipzig.
O. M. 705

unis.

più cresc.

f

dim.

p dolce senza cresc.

Klavier-Quintett.

Trio II. 3. Satz (Scherzo.)

Rob. Schumann, Op. 44.

L'istesso tempo. (*Molto vivace.*)

mf

ff

f

sf

Klavier-Quartett.

Trio II.
Molto vivace.

2. Satz. (Scherzo.)

Rob. Schumann, Op. 47.

pp sempre

sempre pp

Finale.

Vivace.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Empfehlenswerte Bücher über Musik.

Adler, G., Die Behandlung und Ordnung der Streichinstrumente, nebst Literaturangaben und Verzeichnis der Reparatoren. **1, 0,45**

Aufgabensatz für den Musikunterricht (Klavier, Violine). **1, 0,30**

Bergmann, A., Materialien f. d. Unterricht i. d. Harmonielehre. Die Folgen und die einfachste Figuration der Akkorde in Belg. u. Aufgaben. Neue Aufl. **1, 1,50**

Bräutigam, W., Ratgeber für Musiker und Freunde der Kunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten und brauchbaren Werke aus allen Fächern der Musik-Litteratur. 8. Aufl. **1, 1,20**

Brändel, J., Franz List als Symphoniker. **1, 1,—**

Bräutigam, G., Die Klavierliteratur. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. **1, 0,30**

Bräutigam, G., Die Psychologie der Konfession. **1, 2,40**

— Künstler-Erlebnis. Im Auftrage des Königsberger Künstlervereins zum 50 jähr. Jubiläum. gdd. **1, 1,—**

Bräutigam, G., Geschichte der Konfession. 4. Aufl. **1, 2,35**

— Festenbüchlein des Musikers. 2 Bändchen (H. 2,10) 1,45
I. Bb. Fremdwörter, Ausdrucksdrücke und Abkürzungen, sowie die Anfangsbuchstaben des Musikunterrichts. 20. Aufl. (gdd. **1, 0,75**) **1, 0,45**
II. Bb. Kleines Konfessionen-Lexikon. Kurze Biographien der Konfessionen früherer und neuerer Zeit. 10. Auflage (gdd. **1, 1,50**) **1, 1,20**

Bräutigam, G., Transpositionen für alle Instrumente. **1, 1,20**

Bräutigam, G., Charakterbilder aus der Geschichte der Konfession. 2 Bände. **1, 1,—**

— Aus der Bühnenwelt. Skizzen und Charakterbilder. 2 Bände. **1, 1,50**

Bräutigam, A., Bau und Pflege der Orgel. Hilfsbuch für den im Seminar zu erwerbenden Unterricht. **1, 0,00**

Bräutigam, A., Verschiedene Instrumente. **1, 0,30**

Baummann, K., Die Jankó-Klavatur. Darstellung ihrer Einrichtung, Bedeutung und Vorteile für das Klavierspiel. 2. Auflage **1, 0,15**

Brause, G., Die Kunst des Notenschreibens. Prakt. Anleitung, richtig und schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. **1, 1,—**

Brause, G., Der Fingerfing des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen Notenbeispielen. **1, 2,40**

Brause, G., F. für Freunde der Konfession. Mit 24 farbigen Bild. **1, 2,35**

Bräutigam, J., Die Elemente des Musikunterrichts, entz. die Grundzüge der allgem. Musiklehre für Eltern an Musikschulen, Seminarien und Präparandenanstalten, Gesangsvereine und zum Selbstunterricht. **1, 0,75**

Brause, J., Vorstufe zur Melodiebildungslehre. **1, 1,20**

Laaser, G. A., Instrumentations-Tabellen f. Streich-Orchester. Neue Auflage **1, 0,45**

— Instrumentations-Tabellen für Militär-Infanterie-Musik. Neue Auflage **1, 0,45**

— Instrumentations-Tabellen für Horn-Musik (Bäger und Bioniere). **1, 0,60**

— Instrumentations-Tabellen für Kavallerie-Musik. **1, 0,60**

— Generalab-Tabellen in Tabellenform, leichtfaßlich zum Gebrauch für Präparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten und Organistenschulen, Konservatorien, Konservatorien, Konservatorien, Konservatorien. **1, 1,20**

Leimer, A., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavier-Unterricht für Klavier-Lehrer und -Lernenden. **1, 0,75**

Lothmann, F., Drei Opernabhandlungen. Die Waise vom Alban. Die Waise. Durch Kunst zum Licht. **1, 1,00**

Merting, J., Musikalisches Vokabular. **1, 1,50**

— Hundert musikalische Aufgaben, für Lehrer und Lernende zur Verbesserung eines gründlichen Unterrichts in der Konfession. **1, 0,50**

— Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung und Behandlung zur Förderung musikalischer Einigkeit und religiös-ethisch-gemüthlicher Bildung. **1, 1,50**

Merting, J., Das deutsche Kunstlied. Betrachtungen. **1, 1,20**

Merting, J., Allgemeine Musiklehre. **1, 1,30**

— Die Lehre vom Kontrapunkt, einfachen, doppelten, dreifachen, des vierfachen und des fünffachen. 2. Aufl. **1, 2,35**

— Die Lehre von der Nachahmung, freien u. strengen. Studien in den höheren Formen des Konfession. **1, 3,—**

Merting, J., Beethoven und seine Werke. Eine biogr.-bibliographische Skizze. **1, 1,80**

Merting, J., Tonbildung oder Gesangsunterricht Beiträge der Konfession über das Geheimnis der schönen Stimme. 2. Auflage. **1, 2,35**

Merting, J., Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sicheren und schönen Ausbildung tüchtiger Chorsänger, sowohl für Schul- und Kirchenchor als auch für Gesangsvereine. **1, 0,75**

Niederhelfmann, J., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 3. Aufl. mit Bild u. 88 nachgezeichneten Zeichnungen. **1, 2,40**

Palme, W., Der Klavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des darin gehörigen Unterrichtsstoffes. **1, 0,75**

Ramann, L., Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung. Beiträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Musiker, Pädagogen und Musikfreunde. **1, 1,50**

Ritter, J., Die Viola alta oder Altgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Einhang: Brief R. Wagner an den Verfasser. Epithetomen über die Viola alta. Die Bagatellen des Geigenregens. Musik-Litteratur für die Viola alta. 8. Auflage. **1, 1,—**

Schäfer, A., Vergleichs-Samml. von Werken, historisches und systematisches, z. B. Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists und Schillers. Nebst einleitendem Text und Erläuterungen für den Darsteller, Dirigenten, Spieler und Hörer der Werke unter Berücksichtigung der Zwischenaktmusik. **1, 1,—**

Schubert, J., L. der Konfession, oder das Wissens-würdige für Musiker und Freunde der Konfession. 4. Auflage. **1, 0,90**

— Antiklassismus der musikalischen Formenlehre oder die Lehre von den Vokalformen. 3. Auflage **1, 0,90**

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Hässlich dargestellt. 5. Aufl. bearbeitet von G. Ripte. **1, 0,90**

— Antiklassismus der Gesangslehre, als Leitfaden beim Gesangsunterricht in seinem ganzen Umfang. 3. Aufl. bearbeitet von G. Ripte. **1, 0,90**

— Vorstufe zum Komponieren, zugleich Kompositionslehre für Dilettanten, Hässlich erläutert. 5. Aufl. **1, 0,90**

— Das Pianoforte und seine Behandlung. Ein Taschenbuch für Klavierlehrer und Klavierspieler, mit Literatur-Anhang. 3. Auflage **1, 0,90**

— Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchesterinstrument, mit Literatur-Anhang. 4. Aufl. bearb. von R. Schömann. **1, 0,90**

— Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. 3. Auflage bearbeitet von Dr. Schwarz. **1, 1,20**

— Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Auflage **1, 0,90**

— Der praktische Musikdirektor, oder Wegweiser für Musik-dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 4. Auflage bearbeitet von G. Ripte. **1, 0,90**

— Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwicklung nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. **1, 1,50**

Schubert, J., A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein für angehende Musiker, insbesondere für Lehrer, welche in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen leichtfaßlichen, gründlichen Kursus in genannter Wissenschaft durchmachen wollen. 3. Auflage **1, 0,45**

Sering, J. W., Die Kunst des Gesanges in der Elementar-Schule, höheren Lehranstalten, Real- und Gymnasien, Lyceen u. Begabtenanstalten, oder vollständige Methodik des Gesangsunterrichts. **1, 2,80**

— Anleitung zu rationeller Erteilung des Gesangsunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen. 2. Auflage **1, 1,30**

Sermond, J., Elementar-Musiklehre für Präparanden-Anstalten und Schullehrer-Seminare, sowie für jeden angehenden Musiker. **1, 0,90**

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winte und Musikstücke für Komponisten, betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Litteratur des 19. Jahrhunderts. **1, 2,—**

Stidmann, J., Antiklassismus der allgemeinen Musiklehre. 2. Auflage. **1, 1,30**

— Handbüchlein der Harmonik, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gebräuchlicher Darstellung geordnet, mit Übungen versehen. 6. Auflage **1, 1,80**

— Generalabhandlungen, nebst kurzen Erläuterungen: Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet 6. Auflage. **1, 2,35**

— Anleitung zur Paraphrasenlehre, für Lehrer u. Lernende. **1, 2,35**

— Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie, zunächst für angehende Organisten, nach leichter Methode zum Selbstunterricht (Op. 18). 2. Auflage. **1, 2,35**

— Formenlehre der Instrumentalmusik, nach dem Systeme Schubert von Wartenberg für Lehrer und Schüler. 2. Auflage. **1, 2,40**

— Grundzüge der musikalischen Klanglehre, leicht faßlich dargestellt. Mit 20 Textbildern. **1, 1,50**

— Gehör- und Stimmübung. Eine auf physiologische, psychologische und pädagogische Untersuchungen und Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. Mit 2 Textbildern. 2. Auflage. **1, 2,—**

— Die strengen Formen der Musik in klassischen Volkstücken zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, gegliedert und erläutert. **1, 2,70**

— Die Methode des Schul- und Chorgesangsunterrichts in ihrer geschichtlichen Entwicklung nach Quellen dargestellt. **1, 1,80**

— Neuer Weg zur Erteilung des Gesangsunterrichts in der Volksschule. **1, 0,90**

— Geschichtslektüre des deutschen Volksliedes, in Wort und Weise dargestellt und erläutert. **1, 1,50**

— Die kunsthistorische Entwicklung des Männerchors. **1, 1,80**

— Die Erziehung für die Konfession. Kunstpädagogische Winte für Eltern und Lehrer. **1, 1,—**

Wittberg, W., Die Grundlage der Technik des Klavierspiels. Eine Abhandlung über das Wesen und die Bewegung der Finger, Hände, Arme und des Fußes beim Bedienungsbetriebe. **1, 0,90**

Wittberg, G., Wörterbuch der gebräuchlichen Ausdrücke in der Musik. Deutsch, Englisch und Französisch, nebst: Elementar-Musiklehre, sowie die italienischen Vokabularien in den drei Sprachen. **1, 0,75**

Wittberg, J., Antiklassismus der Harmonielehre, leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. **1, 0,90**

— Methodik des Klavier-Unterrichts zum Studium für angehende Klavierlehrer. **1, 0,90**

— Der angehende Klavierlehrer. Anleitung zum Selbstunterricht. 2. verbesserte Auflage, besorgt von Jul. Witzner Jr. **1, 0,90**

Wittberg, G. J., Wegweiser zur musikalischen Fortbildung des Volksschullehrers. **1, 0,75**

Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung von Chören, Sologefängern und Chören. Ein Hilfsbüchlein für Kantoren u. Dirigenten von Gesang- u. Musikchören auf dem Lande, bei öffentl. Gottesdiensten u. v. Kirchenmusikaufführungen. Mit vielen Notenbeispielen. 2. Auflage bearbeitet von G. Ripte. **1, 1,20**

Wittberg, J., Der angehende Dirigent. 2. Auflage. **1, 1,50**

— Die Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangsschule dargestellt. Mit 8 Textbildern. 2. Aufl. **1, 1,50**